Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –

детский сад компенсирующего вида № 3 «Радуга»

г. Балаково Саратовской области

**Консультация**

***«Знакомство с народным творчеством***

***посредством музыки»***

**Астраханцева О.Ю.,**

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

2024год

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране возрос. Всё чаще мы говорим о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

К сожалению, в настоящее время многие родители уделяют мало внимания своим детям, так как заняты постоянным добыванием денег. Экраны телевизоров пестрят немыми мультфильмами иностранного производства, но они не могут обеспечить духовное развитие ребенка.

Так как большую часть времени дети находятся в детском саду, то приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Как отмечал Д.С. Лихачев, "мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи: Национальные отличия сохраняются и в ХХI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду. Дети знакомятся с различными видами народного музыкального фольклора: игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, игры-хороводы, потешки. Каждый из этих жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

Фольклорный материал отражается в различных видах музыкальной деятельности:

* пение народных песен;
* слушание народной музыки;
* народная хореография (танцы, хороводы)
* музыкально – фольклорные игры;
* игра на народных музыкальных инструментах.

Знакомство с народным музыкальным творчеством для малышей начинается с **пения** *колыбельных песенок*. Спокойная, напевная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает, убаюкивает, – что очень важно для физического развития ребенка , – одновременно способствует накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка.

*Игровые попевки, потешки, прибаутки*, такие незамысловатые и простенькие, а сколько в них нежности, мелодичности, такта.

*Игровые и шуточные песни* - образно яркие, поэтичные. Исполнение этих песен предполагает использование импровизированных хороводов и плясок. Детям присуще стремление к игре, к актерству. Поэтому почти в любую песню в той или иной мере могут быть внесены элементы игры. Пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни.

*Хоровод* - это жанр, в котором музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действа и хореографии. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы.

Дети знакомятся с русскими народными песнями в исполнении различных исполнителей народной песни. На основе слушания народных песен необходимо проводить с детьми познавательные беседы о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как песни эти неразрывно связаны с бытом, трудом и жизнью крестьян.

С помощью народных песен с успехом решаются основные задачи пения - чистое выразительное интонирование, правильное, естественное дыхание; протяженное, гибкое и подвижное звуковедение; отчетливая выразительная дикция; единая манера пения и говора.

Развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж помогает детям **слушание** народной музыки.

В процессе слушания детям прививается интерес и к русским народным инструментальным произведениям. Лучше всего предлагать произведения контрастного характера, например, веселую «Камаринскую» и спокойную «Во поле береза стояла». Так, дети вникают в музыкальный образ, учатся сравнивать и анализировать характер произведения.

При прослушивании музыки должны обязательно использоваться иллюстрации, репродукции картин русских художников. Так же в процессе слушания необходимо знакомить детей со звучанием русских народных инструментов (гусли, гармонь, баян, балалайка, домра, рожок, свистулька, трещотки, а также рассказывать об истории их происхождения.

Широко используется русская народная музыка в обучении детей народным **танцам и хороводам**. Работа по обучению детей танцам, должна быть организована так, чтобы она соответствовала трём важным условиям:

- быть лёгкой для детей и педагога;

- быть интересной для них;

- быть систематической формой обучения;

Русская народная музыка в большинстве случаев отвечает этим требованиям. Мелодии её просты, логичны, в них ярко выражена фразировка. Всё это помогает детям лучше понимать музыкальную речь, развивает у них чувство формы музыкального произведения.

**Народные игры** способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Народная игра имеет игровой зачин – считалку. Она помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей.

Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать сообща. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает игры интересными для детей. Становясь участником игры, ребёнок сталкивается с необходимостью согласовывать действия с другими детьми, подчиняться правилам в игре.

**Игра на музыкальных инструментах** – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Дети проявляют большой интерес к игре на народных музыкальных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, колокольчиках, свистульках и др. инструментах. Для закрепления знаний народных инструментов можно проводить музыкально-дидактические игры «Определи инструмент по звучанию», «Музыкальное лото», «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки»).

Разученные на музыкальных занятиях песни, танцы, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность.

Дети с огромным удовольствием принимают участие в календарных и обрядовых праздниках, где и происходит их знакомство с детским календарным фольклором, это Рождество, праздник Масленицы, Проводы зимы, Встреча весны. Участие в хороводах, играх, выступление скоморохов, ряженых постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к фольклорной традиции - к импровизации, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко. Ни один обрядовый праздник не обходится без игры на русских музыкальных инструментах. Использование их на праздниках и в «обычной жизни», исполнение под их аккомпанемент песен, плясок, способствуют музыкальному развитию детей.

Активно участвуя в праздничных действиях, где активно задействованы художественное слово, ритм, музыка, присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа.

Народная культура – источник неиссякаемой мудрости наших предков, обладающий большим воспитательным потенциалом. Воздействуя на ребенка, культурное наследие дает возможность увидеть много интересного и важного, что так необходимо душе и полезно в жизни. Приобщение к истокам народной культуры оставит в душах детей неизгладимые впечатления, поможет в будущей жизни ориентироваться на подлинные жизненные ценности.